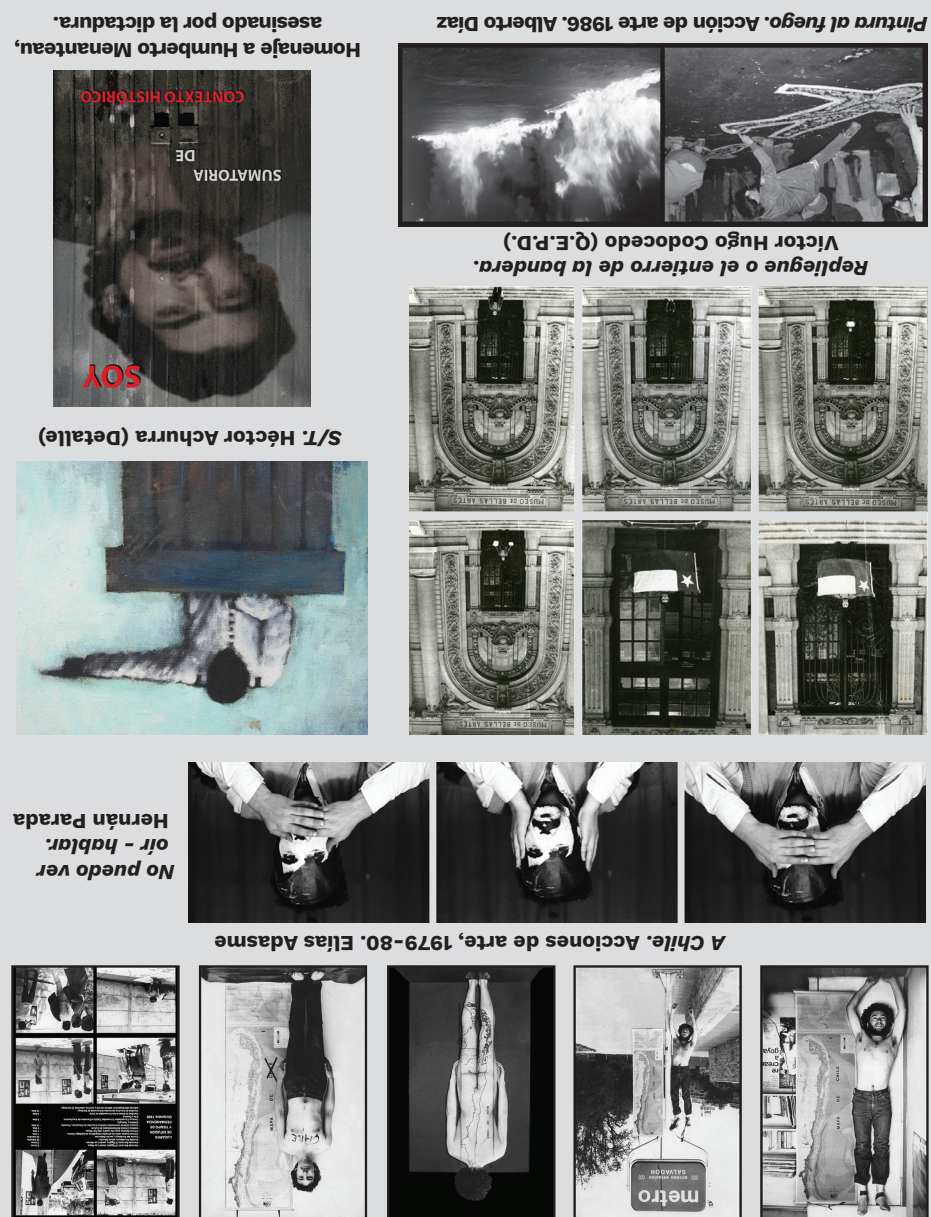
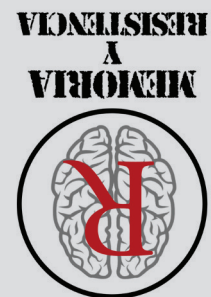


Esta sección está dedicada al trabajo de algunos ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes, realizados a finales de los 70 y principios de los 80. Muchos fueron los que de una u otra forma trabajaron con un profundo compromiso político y social.

El golpe militar trunca el desarrollo académico de la Universidad de Chile, y por ende, el de la Facultad de Bellas Artes. El último decano, José Balmes, sale al exilio y en su reemplazo asumen el cargo, personeros cercanos al régimen nombrados por los militares. Las clases se reanudan tardíamente en 1974 y la Academia, hasta entonces referente en el ámbito del arte, pierde ese rol y se empuja a vivir en una burbuja donde no se escuchan los gritos de la sociedad. Lo más significativo en el arte empieza a ocurrir fuera de las aulas, en las calles y lugares no tradicionales como el Taller de Artes Visuales (TAV), el Centro Imagen, el Taller 666, entre otros, que aglutinan gran parte de la actividad artística y cultural de esa época. Así, surge un arte contestatario que experimenta con nuevos lenguajes y cuyo eje temático y de contenido pretende dar cuenta de la situación que vive el país.

En este contexto, a finales de los años 70, nacen varios grupos como la Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ), en que la gráfica juega un papel central en su accionar, que les permitió llegar a distintos tipos de espectadores con su mensaje.

Además, la acción de arte viene a ser el instrumento de expresión que se ajusta a la perfección al anhelo de algunos artistas jóvenes por denunciar y testimoniar el período represivo que vivía el país. Por definición, la acción de arte es la obra en sí misma, es irrepetible y se desarrolla en tiempo real. Muchas de estas acciones eran fugaces, realizadas en espacios no autorizados y sin difusión previa; acciones tipo "comando": planificación, elección del lugar y hora, ejecución, documentación. El registro es importante para la documentación de la acción; entonces sólo se disponía de la fotografía, que captura momentos estáticos de hechos vivos. Sin embargo, resultó fundamental en recuperar estas acciones, para la historia.



Homenaje a Humberto Menanteau, asesinado por la dictadura.

Pintura al fuego. Acción de arte 1986. Alberto Díaz

Repliegue o el entierro de la bandera. Víctor Hugo Codocedo (Q.E.P.D.)

S/T. Héctor Achurra (Detalle)

No puedo ver oír - hablar. Hernán Parada

A Chile. Acciones de arte, 1979-80. Elías Adasme

PERIPIO: Travesías y Confluencias, Generación del 74

La producción artística de nuestro país ha ido recuperando la voz apagada durante la dictadura: se han rescatado obras producidas en plena represión, pero hay mucha memoria aún por rescatar. La Generación del 74 es un capítulo olvidado de nuestra historia del arte que necesita ser recuperado, tanto en su memoria como en su desarrollo posterior.



A medio siglo del golpe militar, 33 ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile se reúnen para presentar una pequeña muestra de su trabajo, expresado en distintas áreas del espectro artístico. Su trayectoria se inicia en las salas de este edificio en 1974, último año en el

cual la Academia de Artes funcionó en este lugar, y a pocos meses de la instauración de la dictadura cívico-militar; por ende, su formación transcurre entre las tinieblas de la represión, la incertidumbre y el miedo que dominaban el país. Sin embargo, su ímpetu joven los empuja hacia la exploración de nuevos medios de producción y difusión del arte.

Hoy, un gran número de estos artistas siguen activos; algunos han desarrollado una trayectoria con una notable impronta en la escena cultural nacional y -en algunos casos- también internacional. Sin embargo, dicha trayectoria, salvo contadas excepciones, ha permanecido desconocida para gran parte de la población.

Con esta exposición, el periplo de esta generación iniciado en estas dependencias, baja virtualmente su ancla en este mismo lugar, 50 años más tarde.

Ximena Narea y Elías Adasme
Curadores

PERIPIO
TRAVESÍAS Y CONFLUENCIAS GENERACIÓN DEL 74

MAC

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Sede Parque Forestal - Salas 4 y 5

28 de Marzo - 17 de Junio 2023

Curadoría
Ximena Narea y Elías Adasme



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - SEDE PARQUE FORESTAL, SANTIAGO DE CHILE • 28 DE MARZO AL 17 DE JUNIO DE 2023
<http://generacion74.heterogenesis.com>



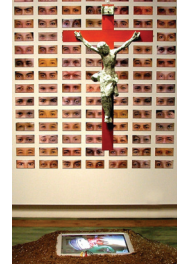
Alberto Díaz Parra
(Video)



Andrés Besa (Pintura)



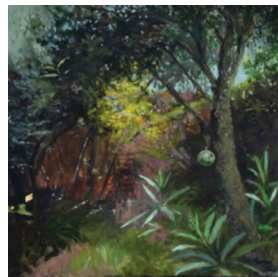
Gonzalo Vidal
(Detalle
(Pintura)



Elías Adasme Apablaza
(Detalle
video
Instalación)



Jorge Brantmayer (Fotografía)



Francisco Álvarez
(Pintura)



Hernán Parada González
(Registro fotográfico
de una acción de arte)



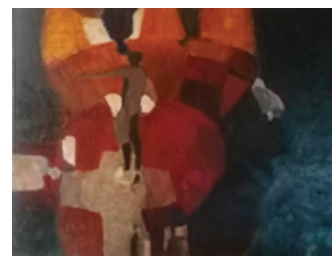
Carlos Mansilla
(Video)



Elisa Díaz (Fotografía)



Jorge Roessler
(Pintura)



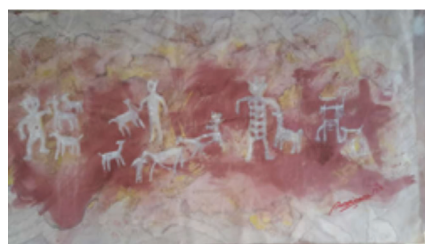
Juan José Matus
(Pintura)



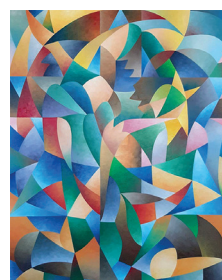
Ximena Narea (Video Instalación)



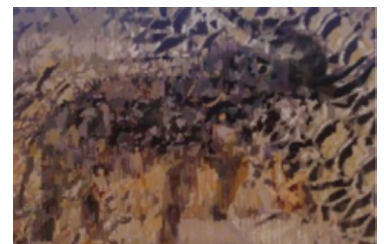
Lilian Naranjo
(Detalle
Pintura
Instalación)



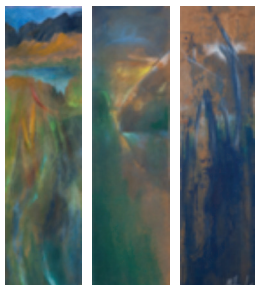
Luis Rodríguez (Pintura)



Pilar Leyton
(Pintura)



Marcos Moscheni (Pintura)



Milton Lu González
(Pintura)



Odette Berthoud
(Dibujo)



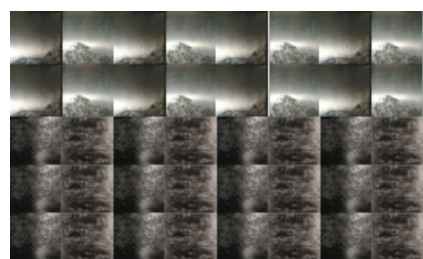
María Paz Lira (Instalación)



Sergio Torres (Pintura)



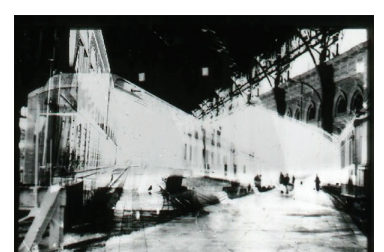
Verónica Rojas
(Detalle
Grabado
Instalación)



Viviana Pesce (Instalación)



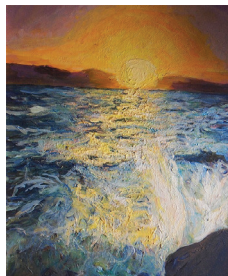
Juan Manuel Pinto
(Pintura)



Ximena Valdés (Fotografía)



Ángela Mena
(Detalle
Instalación)



Carlos Marín
(Pintura)



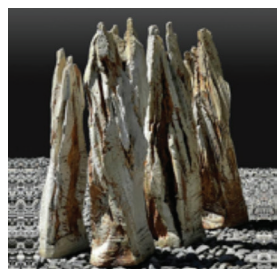
Eduardo Osorio
(Dibujo)



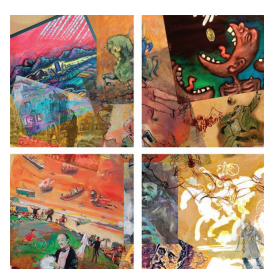
Héctor del Campo
(Pintura)



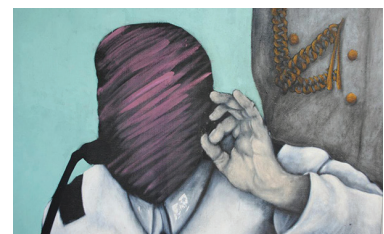
Ernesto Sáez (Video documental)



Marcela Cerda
(Cerámica)



Jaime Oddó
(Detalle
Instalación)



Héctor Achurra (Pintura)